

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE - XXXIII :  
HET VERDWENEN BACCHUSBEELD

Eén van de verdwenen Oostendse beelden is dat van een Bacchus die het glas heft, staande op een veelzijdig voetstuk in barokstijl.

In het begin van de eeuw (vanaf 1907-1909) stond het opgesteld in het plantsoen voor het Museum Liebaert in het Maria-Hendrikapark (1). Later, het tijdstip is me niet exact gekend, werd het verplaatst naar het Leopoldpark. Het beeld stond op de helling naar de Trinkhall. Zo treffen we het op talloze prentkaarten aan. Zo prijkt het ook op tal van foto's in vele Oostendse familiealbums.

Op ongekende datum werd het beeld er weggehaald en is sindsdien spoorloos.

\* \* \*

Het Bacchusbeeld zélf lijkt ons een copie te zijn naar een sculptuur van een Italiaanse meester uit het Manierisme of de vroege Barok. Het heeft de typische serpentinata, d.w.z. een draaiende beweging in de figuur hier bekomen door gebogen linkerbeen, gedraaide romp en omhooggeheven rechterarm. Die serpentinata was eigen aan sculpturen uit die tijd.

Maar onbeantwoorde vragen zijn er overigens genoeg : is dit Oostends beeld een copie, zo ja, wie is dan de auteur van het origineel ? Enig zoekwerk in literatuur over Italiaanse renaissance en baroksculptuur gaf ons geen antwoord. Welk is de herkomst van het beeld ? Hoe verzeilde het in de tuin van het Liebaertmuseum ? Was het toen nieuw, of bestond het reeds langer en van waar komt het ?

Voor zover het is na te gaan in de jaarverslagen van de Stad is het nooit door de stad aangekocht. Thematisch had dit beeld ook weinig zin opgesteld voor de ingang van het heemkundig museum.

Evenwel stonden er in de tuin van het Museum nog méér klaarblijkelijk "gerecupereerde" voorwerpen : een portaal in neoklassieke stijl en een aantal kanonnen. Ook elders afgedankt en naar hier verwezen ?

Een oplossing ligt misschien in de rubriek "aanwinsten musea" in het jaarverslag 1908 van de Stad Oostende. In 1908 namelijk - let op het jaartal net tussen de foto's gepubliceerd door VAN CAILLIE - schonk hotelhouder Auguste DECLERCK een aantal figuren, vazen, kapitelen enz. in cement afkomstig van het "Hotel de la Plage" met de bedoeling de tuin van het Museum Liebaert ermee op te fleuren. De opsomming van deze schenking is echter zo vaag dat het niet duidelijk is of onze "Bacchus" daarbij was.

Norbert HOSTYN

---

(1) zie A. VAN CAILLIE, Oud Oostende in beeld, Oostende, 1983.  
pl. 132 (1907) : het beeld staat er nog niet  
pl. 133 (1909) : het beeld staat er